Méthode pratique
DE LECTURE-ÉCRITURE-ORTHOGRAPHE

Par A. RENAULT
INSPECTEUR PRIMAIRE, OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Présentant une **CONCORDANCE ABSOLUE**
avec la **MÉTHODE D'ÉCRITURE-LECTURE** du même auteur
et contenant **CENT VIGNETTES en COULEURS**

PREMIER LIVRET

PARIS
Vve AUGUSTE GODCHAUX
IMPRIMEUR-ÉDITEUR
133, BOULEVARD DE CHARONNE, 133

1905

ALPHABET

a b c d e f g h i j k l m

a b c d e f g h i j k l m

A B C D E F G H I J K L M

A B C D E F G H I J K L M

n o p q r s t u v w x y z

n o p q r s t u v w x y z

N O P Q R S T U V W X Y Z

N O P Q R S T U V W X Y Z

CHIFFRES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

NOTA. — Cet alphabet ne doit pas être étudié tout d'abord. Il a été placé en tête du premier livret afin que les élèves puissent se familiariser peu à peu avec les cent formes de lettres qu'ils ont à apprendre. L'étude méthodique des majuscules n'a lieu, du reste, qu'à partir de la page 39 du second livret

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ

DE LA LECTURE, DE L'ÉCRITURE, DE L'ORTHOGRAPHE ET DU DESSIN

Méthode pratique

DE LECTURE-ÉCRITURE-ORTHOGRAPHE

Par A. RENAULT

INSPECTEUR PRIMAIRE, OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Présentant une CONCORDANCE ABSOLUE

avec la MÉTHODE D'ÉCRITURE-LECTURE du même auteur,

et contenant CENT VIGNETTES en COULEURS

La Lecture par l'Écriture,
L'Orthographe et la Langue par
la Lecture, la Copie et la Dictée.

PREMIER LIVRET

PARIS

Vve AUGUSTE-GODCHAUX

IMPRIMEUR-ÉDITEUR

133, Boulevard de Charonne, 133

1905

LEÇON MODÈLE DE LECTURE-ÉCRITURE-ORTHOGRAPHE

(Page 6 du Premier Livret et page 5 du Cahier N° 1).

LE MAITRE. — Lisons d'abord plusieurs fois l'exercice de révision.

LES ÉLÈVES. — **i, u, t, u,... i, u, t, u,...**

LE MAITRE. — Regardez maintenant la 1re gravure. Que représente-t-elle?

LES ÉLÈVES. — La gravure représente un maçon qui construit **un mur** (1).

LE MAITRE. — Très bien. Savez-vous comment se nomme l'instrument que le maçon tient à la main?... C'est un **niveau**. Le niveau est utile au maçon. Répétez avec moi...

LES ÉLÈVES. — **Le niveau est utile au maçon.**

Le Maître fait ensuite un petit exercice d'élocution sur le niveau (fil à plomb, ligne verticale, etc...). Il n'oublie pas qu'il doit plutôt **faire parler** les enfants que parler lui-même. Le plus souvent, il lui sera possible, par des questions habilement conduites, de **faire trouver** aux élèves la phrase qui se trouve sous chaque gravure.

LE MAITRE. — Le maçon travaille pour nourrir sa famille. Il est actif et laborieux. C'est très bien, cela, mes enfants. Vous imiterez le maçon, lorsque vous serez grands...

Dans **niveau** (2) il y a deux syllabes : **ni-veau**. La 1re est **ni**. Otons **i**, que reste-t-il?

LES ÉLÈVES. — Il reste **n**.

LE MAITRE. — Bien. C'est la lettre **n** que nous allons étudier aujourd'hui... A gauche de la vignette, voici la forme imprimée du **n**, à droite se trouve sa forme manuscrite... Dites avec moi : **n**, **n**, **n**...

LES ÉLÈVES. — **n**, **n**, **n**...

LE MAITRE. — Pour que vous reconnaissiez bien le **n**, on l'a imprimé en rouge dans la première ligne de l'exercice... Lisons ensemble :

Avec épellation : **n, i, ni — n, u, nu — n, i, ni,** etc...,

Cu sans épellation (3) : **n** avec **i**, cela fait... **ni**; avec **u**, cela fait... **nu**... Lisons : **ni, nu,** etc... Passons ensuite aux **mots.**

Après avoir fait épeler ou syllaber les mots, le maître exige que les élèves les lisent **en une seule fois**, sans s'arrêter après chaque syllabe.

Il ne manque pas, de plus, d'expliquer rapidement le sens des mots et des phrases lus par les élèves.

La leçon d'écriture se fait ensuite sur le cahier-modèle (page 5).

LE MAITRE. — Prenez vos cahiers, mes enfants... Que représente le dessin de la page 5?

LES ÉLÈVES. — Le dessin de la page 5 représente un **niveau.**

LE MAITRE. — Très bien. C'est le niveau du maçon. Vous le dessinerez tout à l'heure. Combien y a-t-il de **n** dans niveau?

LES ÉLÈVES. — Il y a un **n** dans niveau.

LE MAITRE. — Montrez-le... Bien... Attention, nous allons écrire le **n dans l'air,** au commandement (4). Tenez-vous bien : la tête droite, le porte-plume entre les trois doigts, les jambes verticales... C'est parfait... Traçons le **n** avec le bras, sans écrire. **Un,** premier jambage; **deux,** second jambage... Recommençons : **un, deux**... Bien... Encore... **un, deux**...

Avant de commencer la page, lisons les modèles... Bien...

Ecrivez, maintenant. Appliquez-vous. Travaillez lentement. Ayez soin surtout de lire, **à voix basse,** les lettres que vous écrivez. Il faut toujours lire ce qu'on écrit. La leçon d'écriture est la continuation de la leçon de lecture. **Celui qui écrit lit deux fois.** (Voir les couvertures des cahiers 0 et 1, p. 3, § 5.)

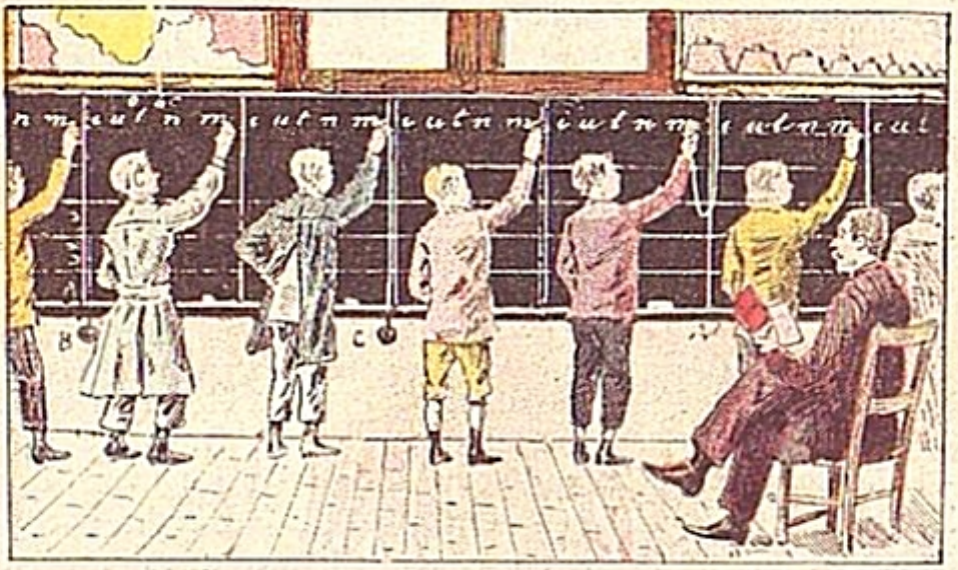
---

(1) Les élèves doivent toujours répondre par propositions complètes, par phrases entières.

(2) **Niveau,** qui contient l'élément à étudier, est appelé en Allemagne, le **mot normal.**

(3) Les maitres peuvent, à leur gré, user ou non de l'épellation.

(4) L'enfant aime le mouvement : ces gestes, au commandement, lui plaisent beaucoup. Ils l'habituent à la tenue régulière du porte-plume et le familiarisent vite avec la forme des lettres. Ils sont exécutés d'abord dans le plan vertical, puis dans le plan horizontal de la table, avec diminution graduelle d'amplitude. Ils permettent d'obtenir rapidement la **simultanéité absolue** des deux enseignements : lecture et écriture.



DICTÉE AUX TABLEAUX NOIRS (1) FAITE PAR LE MAITRE (ou un MONITEUR)

Après la lecture sur le livret et l'écriture sur le cahier-modèle, un 3e exercice doit se faire : la **copie** de la leçon de lecture; puis enfin un 4e, — le plus important peut-être, — la **dictée** des lettres, des syllabes et des mots étudiés précédemment.

Cette **dictée** est faite sur les tableaux noirs, sur l'ardoise, ou même sur un petit cahier spécial (2). Elle est, bien entendu, fort **simple**, et comprend, au début, plutôt des lettres isolées et des syllabes que des mots. Enfin elle est toujours **collective**, c'est-à-dire que tous les élèves l'écrivent **en même temps.**

Si, comme en Amérique, tous les murs de nos classes, ou au moins une partie, étaient revêtus de tableaux noirs, il serait facile, dans les écoles à un seul maître, — et ce sont en France les plus nombreuses (66 °/o du nombre total), — d'occuper **constamment et utilement** les débutants. D'autre part, les **exercices écrits** aux tableaux noirs (copie ou dictée), lorsqu'ils se font avec l'aide d'un moniteur, ont le grand avantage de pouvoir être facilement dirigés et surveillés par le maître. A défaut de tableaux noirs, on tirera un utile parti de l'ardoise ou du cahier (avec le crayon de mine).

La copie et la dictée préparent admirablement les élèves à l'étude de **l'orthographe.** Dans l'exercice de **dictée** surtout, l'enfant joue un rôle actif qui convient à son âge, et les principales facultés de son intelligence : attention, réflexion, mémoire, sont toujours en éveil.

L'élève qui peut reproduire **sous la dictée** ce qu'il vient de lire, se rend un compte très exact de la composition des syllabes et des mots, et se trouve initié, par le fait même, aux premières difficultés de **l'orthographe.** Si la copie est parfois machinale, la **dictée** est, pour les débutants, l'exercice intelligent par excellence. Aussi donne-t-elle les résultats les plus remarquables aux maîtres qui ont assez de persévérance pour vaincre les premières difficultés du début. On ne saurait donc trop la recommander.

---

(1) Accessoires du tableau noir : AA, porte-craie. — B, C, tampons à effacer, en lisière d'étoffe roulée et cousue. Ces tampons sont suspendus à une ficelle et peuvent servir à deux élèves. Leur prix de revient est insignifiant. Le 5e élève efface le **m** qu'il vient d'écrire.

(2) La réglure double (2mm à 2mm 1/2) doit être préférée.

PRINCIPES SUR LESQUELS REPOSE LA MÉTHODE

I. — Il existe une **concordance absolue** entre les **cahiers** de la méthode d'écriture et les deux **livrets** de lecture.

II. — L'enfant ne lit que ce qu'il **comprend ou peut comprendre** avec quelques explications; tous les mots sortant du cercle de ses connaissances ont été éliminés avec le plus grand soin.

III. — Les exercices présentent une grande **variété** et une **gradation** méthodique : syllabes isolées, mots de deux, puis de trois syllabes, phrases détachées ayant toujours un sens complet, enfin petites **lectures courantes** en texte suivi.

La disposition adoptée permet de faire lire les élèves, soit par lignes horizontales, soit par colonnes verticales.

IV. — L'enfant ne lit que ce qui peut lui être **dicté** : toutes les syllabes employées sont **phoniques**, c'est-à-dire qu'elles **s'écrivent comme elles se prononcent**, et qu'elles ne renferment aucune difficulté d'orthographe pouvant embarrasser l'élève.

V. — La lecture de l'**imprimé** et celle du **manuscrit** sont conduites parallèlement. Une page sur deux ne contient que des caractères cursifs afin que l'élève n'éprouve aucune difficulté pour **copier** sa leçon de lecture.

VI. — Les **vignettes** des livrets sont toujours en rapport avec les **dessins** des cahiers. Ainsi à la page 7 du livret, l'élément étudié est le **c**, qui se trouve dans le *mot normal* **cocote**. La gravure du livret représente une petite fille faisant des **cocotes** en papier, et à la page correspondante du cahier d'écriture, le dessin à reproduire par l'élève est une **cocote**.

VII. — La lecture et l'écriture étant enseignées simultanément, les syllabes **inverses** (ar, or, il, etc.) sont étudiées **dès le début**. L'élève écrit aussi facilement **il** que **li**; il n'y a donc aucun inconvénient à ce qu'il lise en même temps ces deux combinaisons : si son œil distrait se trompe parfois, son oreille et sa main rectifient facilement l'erreur.

VIII. — Sans proscrire **l'épellation**, on recommande de faire **syllaber** les élèves le plus tôt possible.

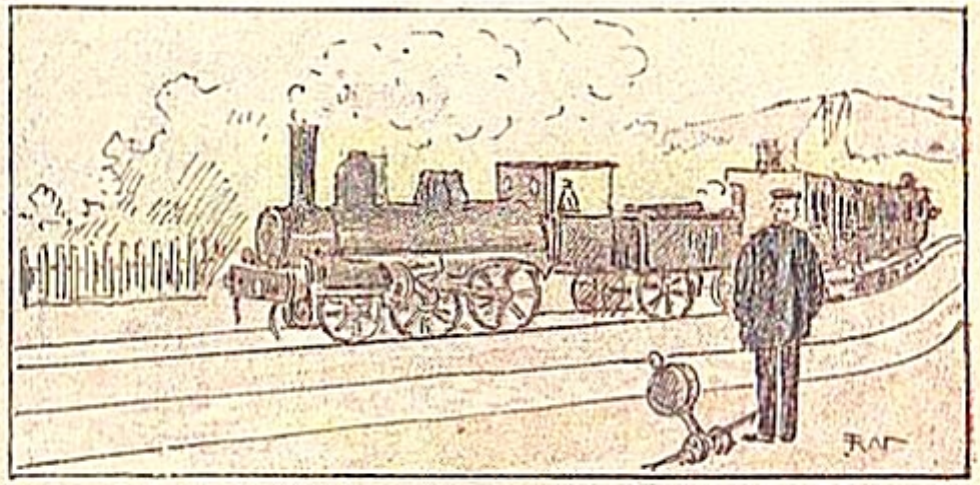
IX. — Quoique la dénomination des lettres soit une question secondaire, le maître devra préférer la **nouvelle appellation** (*be, fe,* plutôt que *bé, effe*), qui donne pour la lecture des résultats très rapides avec les commençants.

La classification suivie dans les deux livrets permet l'emploi du procédé **phonomimique**.

L'éditeur croit utile de faire remarquer que la méthode de **Lecture-Écriture-Orthographe** *est unique en son genre par le nombre et la variété des vignettes* **en couleurs** *qu'elle contient, ainsi que par l'exécution très soignée des caractères* **manuscrits**, *dessinés spécialement par l'artiste qui a gravé la Méthode d'Écriture-Lecture Renault.*

Tableau N° 1 — 1re LEÇON — *Cahier N° 1, p. 1, 2, 3 et 4.*

i



i

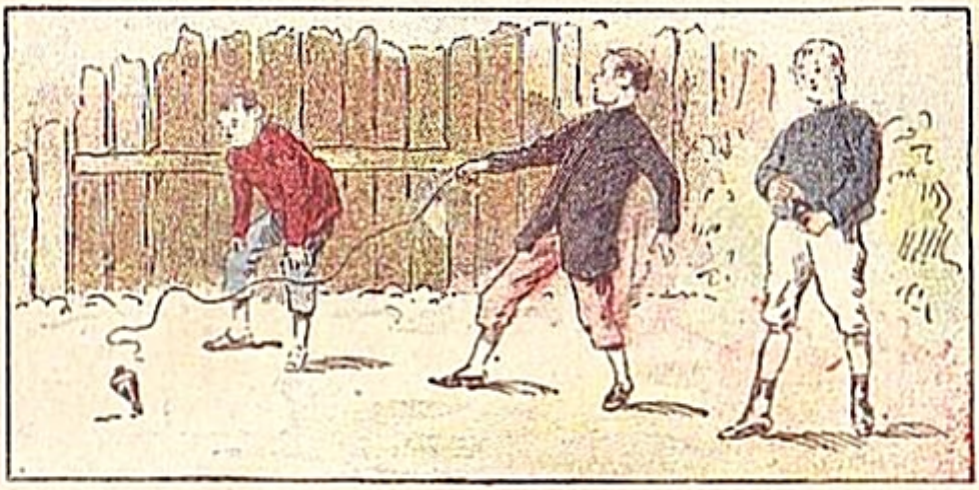
voici la locomotive qui roule sur la ligne.

u

u

ursule range l'ustensile de cuisine.

t



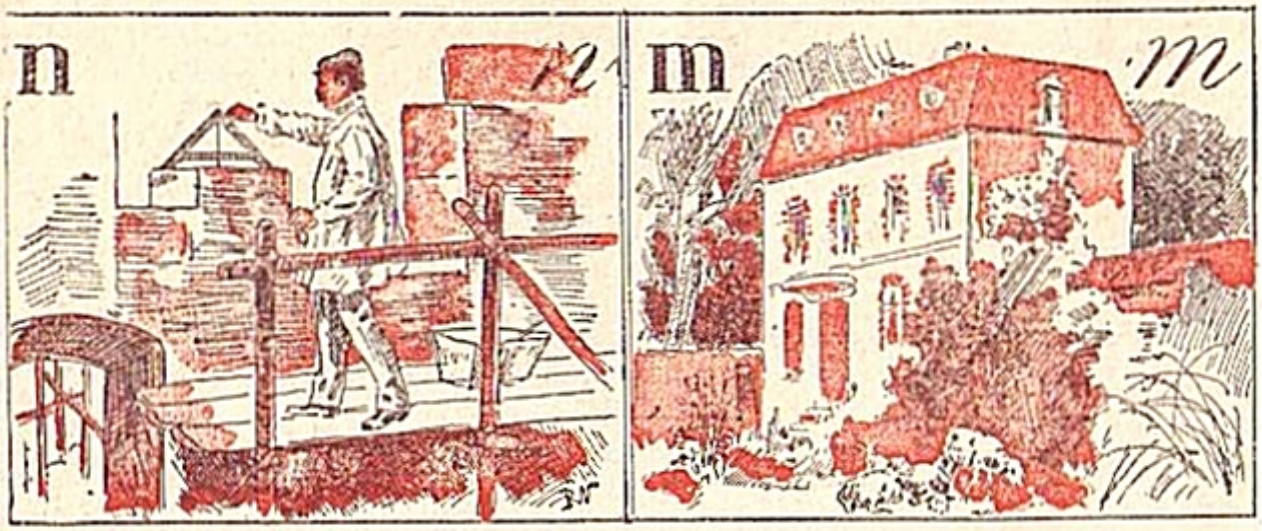
t

toto joue à la toupie.

Ecriture. — Au début, les exercices d'écriture doivent être **beaucoup plus nombreux** que ceux de lecture. En **une seule leçon**, l'élève saura lire les lettres **i, u, t** : il lui en faudra au moins **dix** pour savoir les écrire. L'emploi du cahier d'initiation N° **0** et du cahier N° **1** est vivement recommandé.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 1 (de gauche à droite).

Révision : i *i* u *u* t *t.* u *u* i *i* t *t*



le niveau est utile au maçon.

— 1 —

ni nu ni nu

ni nu ni nu

ti tu ti tu

ti tu ti tu

ti nu tu ni

ti nu tu ni

nu u-ni ti-ti

nu u-ni ti-ti

ma maison est exposée au midi.

— 2 —

mu mi mi mu

mu mi mi mu

tu ti ti tu

tu ti ti tu

mi tu mu ti

mi tu mu ti

mu-ni mi-mi

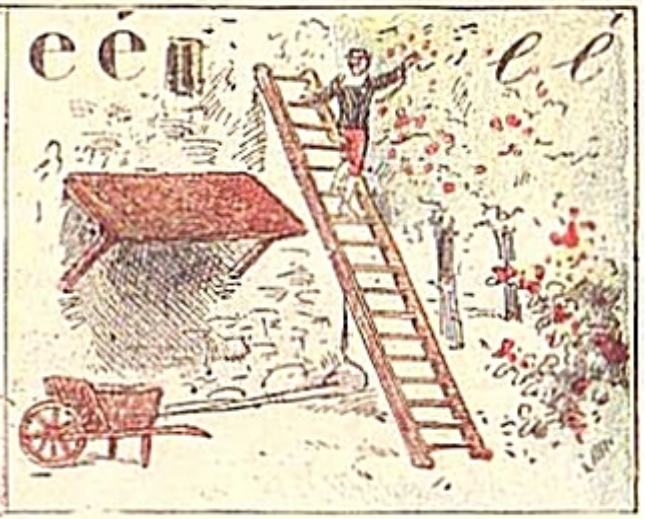
mu-ni mi-mi

Exercices d'élocution sur les gravures. — Niveau, fil à plomb, lignes verticales, horizontales, etc. — Midi, nord, levant, couchant; porte, fenêtre, cheminée, toiture, etc. — Faire parler les élèves. Les habituer à répondre par propositions complètes, par phrases entières. — Par des interrogations habilement conduites, les amener à lire les vignettes.

Ecriture. — Nombreux exercices sur les cahiers N° 0 et 1, l'ardoise et les tableaux noirs. **Ecriture dans l'air** (Voir page 2.)

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 1 (de droite à gauche).

Révision : *t n m i u ni tu ti*



caroline fait des cocotes.

éloi est monté sur une échelle.

— 1 —

cu ni mu ti
cu ni mu ti
mu ti tu ni
mu ti tu ni
nu cu tu mi
nu cu tu mi

— 2 —

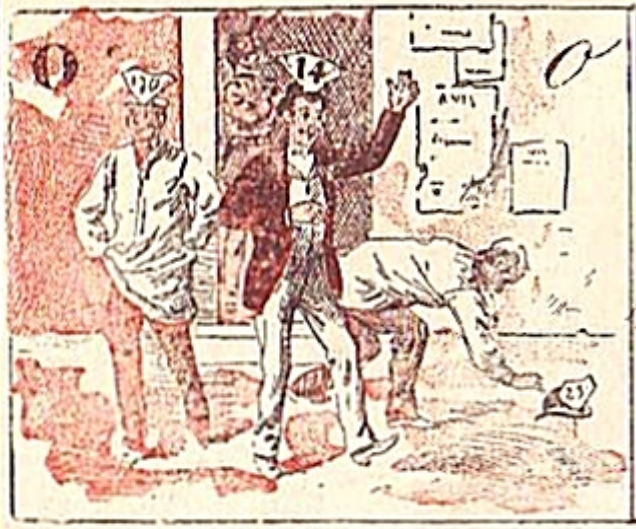
ne me te me
ne me te me
né mé té mé
né mé té mé
né te me té
ne te me te

— 3 —

é-cu te-nu me-né u-ni-té
é-cu te-nu mené unité
é-té me-nu mi-te mi-nu-te
é-té me-nu mite minute

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 2 (de gauche à droite).

Révision : e i u é t n m c té mu ni tu



ovide est conscrit :
il a un numéro à son chapeau.

— 1 —

to co no mo

to co no mo

ô-té to-to
co-co no-te
cô-té cô-ne
to-me mô-me

aline a fait
ce bel abat-jour en papier.

— 2 —

ca na ma ta

ca na ma ta

â-ne no-ta
a-mi mâ-té
ni-a mi-ca
ô-ta me-na

— 3 —

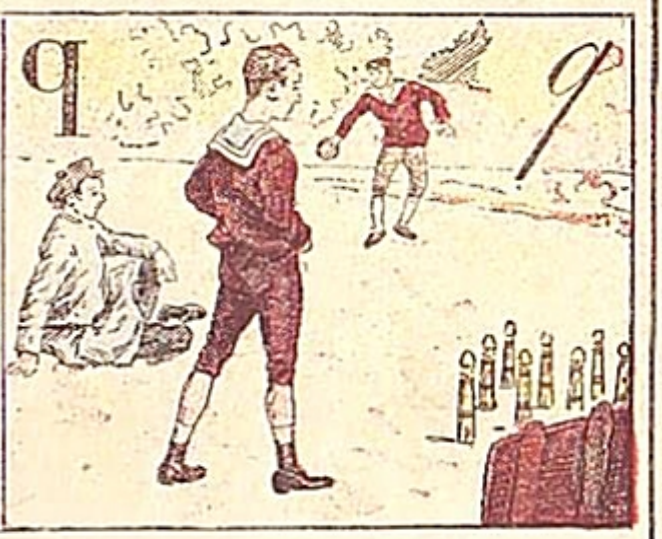
mi na a tu é ma ca ne.
na na a u ne to ma te cu i te.
to to a me né co co te u ne mi nu te.

Elocution. — Causerie familière sur les gravures. Faire trouver à l'élève l'élement à étudier dans les mots de la phrase placée sous la gravure... Combien d'a dans **abat-jour** ? Combien d'a dans la phrase entière ?...

Copie et Dictee. — Les élèves reproduiront les syllabes et les mots étudiés.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 2 (de droite à gauche)

Révision : *na, mu, co, ta, ca, mé, to, nu,*



odile et adèle jouent
aux dés sur la commode.

— 1 —

du da de do

du da de do

do-do *do-do*

mo-de *mo-de*

de-mi *de-mi*

do-du *do-du*

que dominique est heureux
de jouer aux quilles!

— 2 —

di dé da do

di de da do

co**q*** *coq*

mi-di *mi-di*

dé-ca *dé-ca*

da-me *da-me*

— 3 —

no-é-mi a été ti-mi-de

no-é a é-ta-mé à mi-di

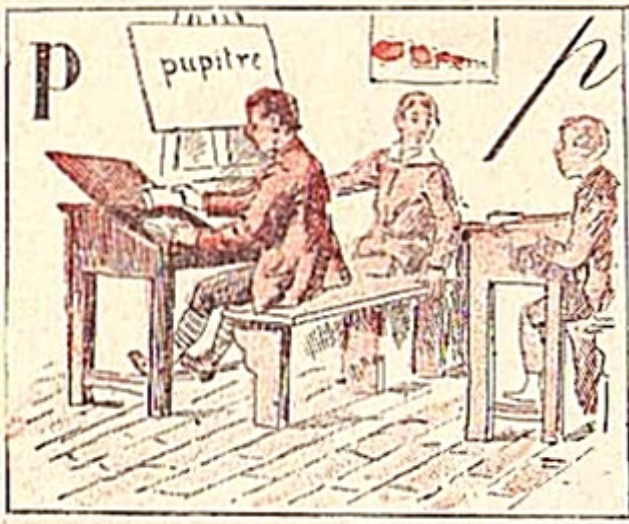
i-da a ô-té u-ne mi-te

* Au point de vue de la lecture, l'étude du q constitue une difficulté qui est renvoyée au 2e Livret, p. 32.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 3 (de gauche à droite).

Tableau N° 2 — 6e LEÇON — *Cahier N° 1, p. 14, 15 et 16.*

Révision : ca du to né ma ni di co da



paul range son pupitre.

éva vide son verre de vin.

— 1 —

Pa Pé Pi Pe Po Pu

papépipepopu

a-pi é-pi-ne
pu-ni ca-po-te
du-pe ta-po-té
ta-pe ca-na-pé

— 2 —

vé vi ve va vo vu

vévivevavovu

é-va é-vi-te
ve-nu é-va-dé
vo-te va-ni-té
pa-vé de-vi-ne

— 3 —

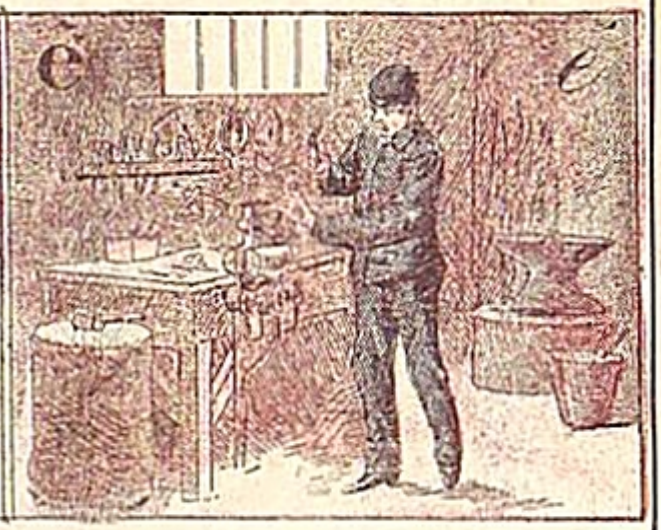
vi te, no é, vi de ta cu ve.
pa pa a u ne pi pe d'é cu me.
é va dî ne de pa na de, de pâ té.

Elocution. — Exercer les élèves à lire les gravures et à découvrir le texte de la phrase qui se trouve sous chaque vignette.
Ecriture. — Cahiers-modèles, ardoises, tableaux noirs. — **Copie et Dictée.** — Mots lus.
Lecture. — Elle sera plutôt collective qu'individuelle. — Expliquer les mots.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 3 (de droite à gauche)

Tableau N° 2 — 7e LEÇON — *Cahier N° 1, p. 17.*

Révision : *ca, du, pi, vo, ti, va, da, ve*



hélène pique son alène.

le serrurier répare le pêne.

— 1 —

nè mè dè pè vè

nè mè dè pè ve

è-ve *a-mène*

mène *co-mète*

pa-vé *démène*

— 2 —

pê dê mê nê vê

pê dê mê nê ve

pêne *tê-te*

vêtu *vi-dé*

tê-tu *mê-me*

— 3 —

è-ve, ta ti-mi-di-té t'a nu-i.

o-vi-de a vê-tu ma pe-ti-te i-da.

noé a été tê-tu papa a pu-ni noé.

Copie. — Recommander aux élèves de **rattacher par un délié** les lettres **séparées par un tiret.** Leur répéter souvent que le tiret ne doit jamais être copié. Avoir soin de leur faire lire leur propre écriture après les exercices de **copie** et de **dictée.**

Calcul - *Table intuitive d'addition*, p. 37. Révision : cases 1, 2 et 3.

1. — RÉVISION

u-ne cu-ve, u-ne ca-ve, u-ne ca-ne
une cuve, une cave, une cane.
nu-ma a vo-té; é-va a vo-mi.
numa a voté; éva a vomi
to-to a u-ne mi-ne mu-ti-ne.
toto a une mine mutine.

LECTURE COURANTE

2. — **à âne.**

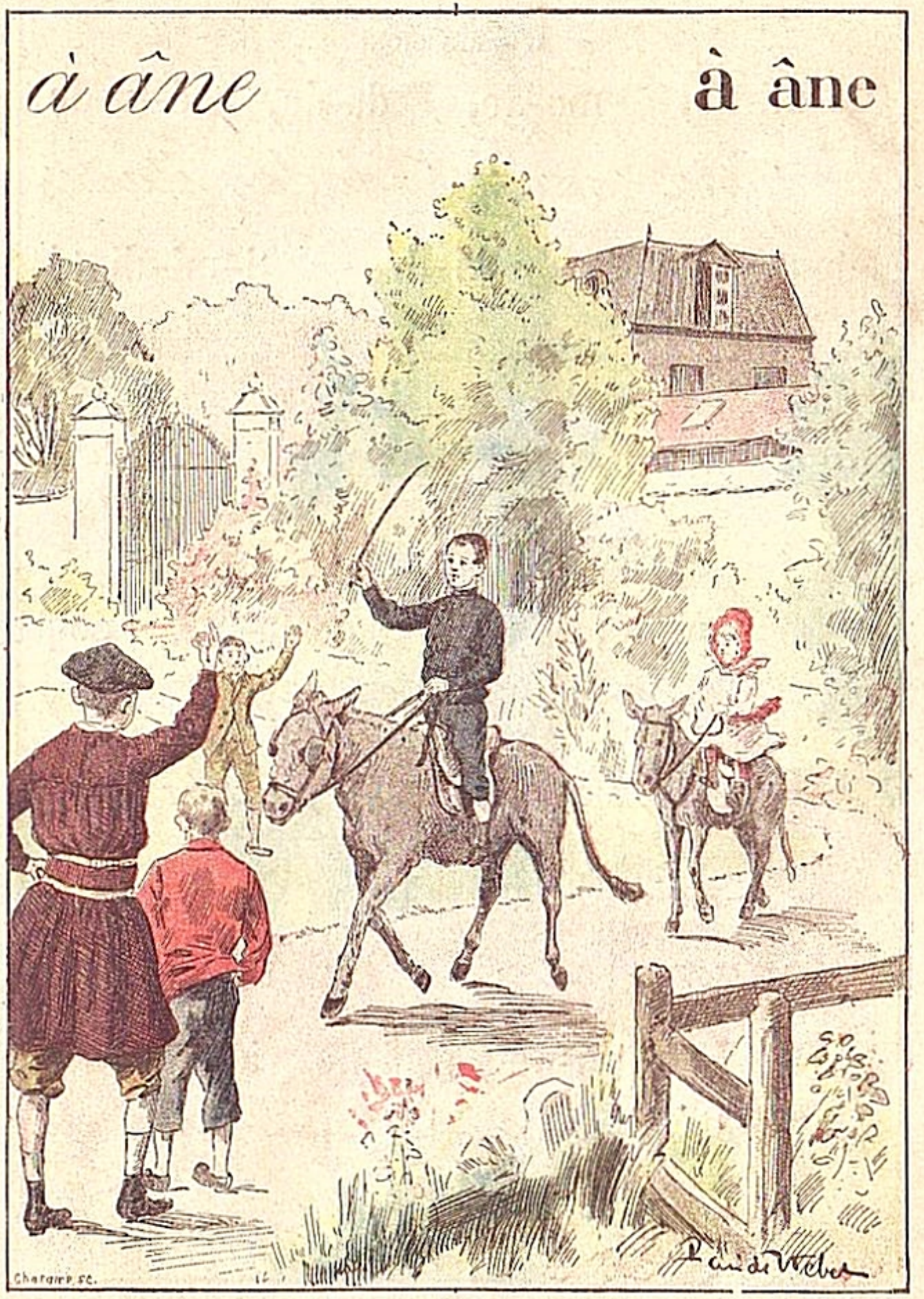
o vi de a é té à â ne;
no é mi a i mi té o vi de;
o vi de a é té nu-tê te;
no é mi a u ne pe ti te ca po te;
o vi de va vi te, vi ve o vi de!

3. — *à âne*

ovide a été à âne;
noémi a imité ovide;
ovide a été nu-tête;
noémi a une petite capote;
ovide va vite, vive ovide!

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 4 (de gauche à droite).

à âne **à âne**



1. — RÉVISION

do-mi-no, mo-de, da-da, é-tu-de
domino, mode, dada, étude,

no-ma-de, dé-vi-dé, ti-mi-di-té
nomade, dévidé, timidité,

— 2 —

é-pi, dé-pa-vé, dé-pu-té, pé-pi-te
épi, dépavé, député, pépite,

u-ne pi-pe, u-ne pa-ta-te, coq
une pipe, une patate, coq,

pâmé, papa, dupe, cupidité,

— 3 —

ma-da-me i-da dî-ne à mi-di.
madame ida dîne à midi.

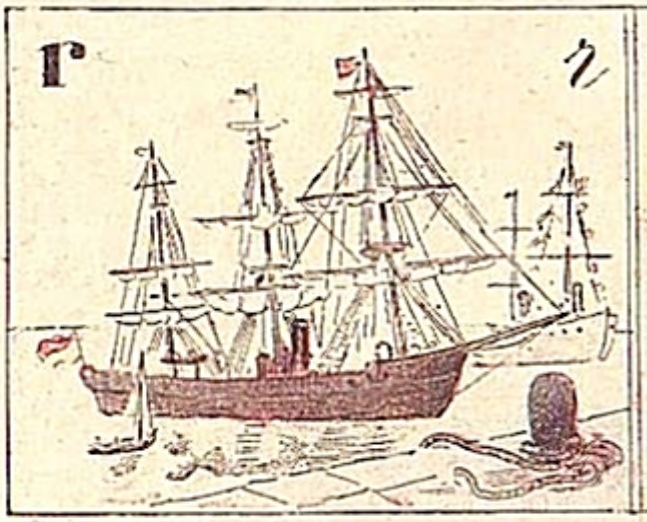
é-va ô-te u-ne é-pi-ne à nu-ma.
éva ôte une épine à numa.

papa a vu une petite comète.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : étudier et réciter la case 4 (de droite à gauche)

Tableau N° 2 — 10e LEÇON — *Cahier N° 2, p. 1 et 2.*

Révision : *vé na dé cu mi no tu vé*



le navire est dans la rade.

sadi monte sur ses échasses.

— 1 —

ra ri ru ro ré rê

ra ri ru ro ré re

ar ir ur or cor

ar ir ur or cor

a-re vé-ri-té

car nu-mé-ro

ra-re pa-ru-re

ri-re pi-qû-re

— 2 —

sa so su si sé sè

sa so su si sé sè

as os us is vis

as os us is vis

si-te se-ri-ne

sû-re sé-vè-re

sè-me sa-ti-né

pos-te so-no-re

— 3 —

ursule évitera de médire.

mar-di, rémi a lu-é une vi-pè-re.

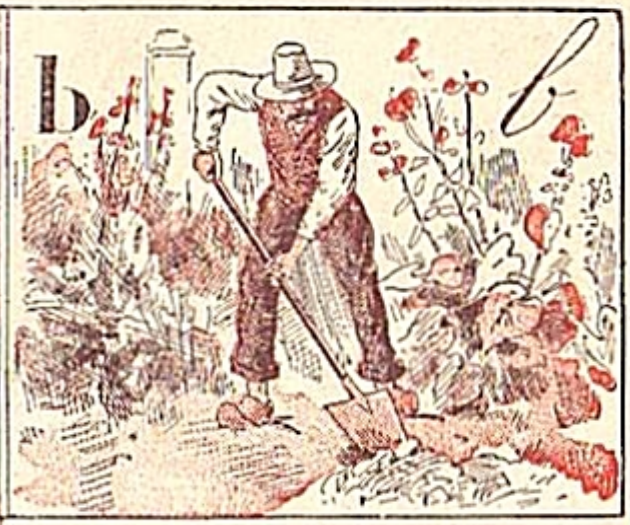
arsène a u-ne mère é-co-no-me.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p 37 : copier, étudier et réciter la case 5 (de gauche à droite).

Tableau N° 2 — 11e LEÇON — *Cahier N° 2, p. 3 et 4.*

Révision : po nu pa ru vo ca pe or ur

léon lit le livre doré.



le jardinier a une bonne bêche.

— 1 —

li lo lu la lè le

li lo lu la lè le

il ol ul al bal

il ol ul al bal

la-ve	pa-ro-le
so-lo	sa-la-de
po-li	co-lè-re
lu-ne	dé-mo-li
cal-me	cul-bu-te

— 2 —

bi bu bo ba bê be

bi bu bo ba bê be

ib ub ob ab cab

ib ub ob ab cab

bê-te	bo-bi-ne
bi-le	la-va-bo
bâ-ti	bu-ti-ne
bu-re	ab-so-lu
bol	ob-te-nir

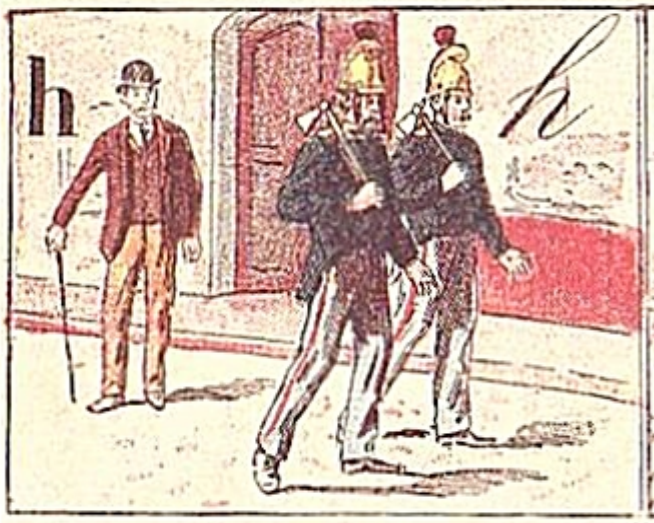
3. — LECTURE COURANTE

bébé. Sa me di bé bé a sa li sa ro be à l'é co le; sa mè re la la ve; bé bé a é té sa le, il se ra pu ni.

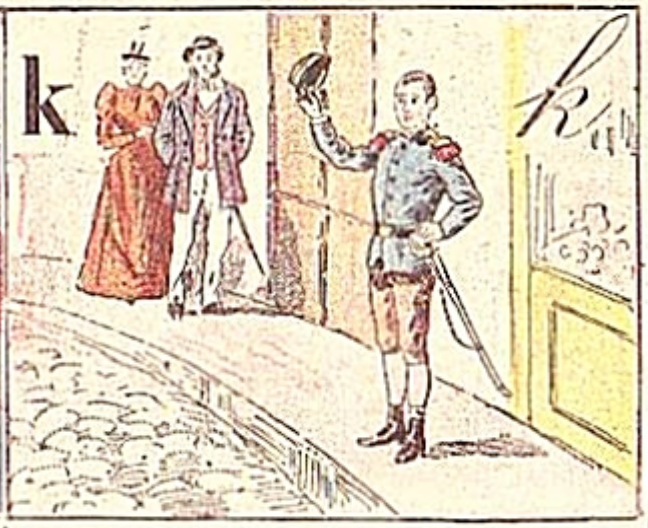
Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 5 (de droite à gauche).

Tableau N° 2 — 12e LEÇON — *Cahier N° 2, p. 5 et 6*

vi, té, as, ba, ab, ol, lè, bé, ob.



le sapeur a une hache.



renè ôte son képi pour saluer.

— 1 —

ha ho hi hu hé hè

haho hihuhéhè

hure é-ba-hi
hôte ha-bi-ta
hère hu-mi-de

— 2 —

ka ké ki ku ko ke

kaké kikukoke

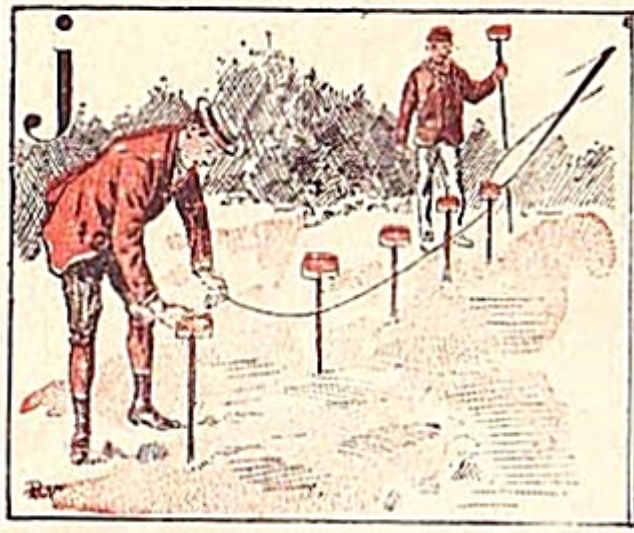
képi du co-ke.
mo-ka ko-ko-ri-ko
ki-lo. ka-ka-to-ès

— 3 —

hélène lira le vo-lu-me u-ti-le.
ho-no-ré i-mi-te le coq : ko-ko-ri-ko
a-li-ne a ré-pa-ré le ké-pi d'é-mi-le.
léa ha-bi-te u-ne ca-hu-te hu-mi-de.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 6 (de gauche à droite).

ka vè ar as hi bo ab sa lu ul di



jules place les jalons.

les pyramides d'égypte.

— 1 —

ja jo je jé ji ju

ja jo je jé ji ju

ju-pe ju-ju-bé
dé-jà j'i-mi-te
je-té j'a-mè-ne
ju-ré ma-jo-ri-té

— 2 —

my py ty ly dy by

my py ty ly dy by

ly-re ka-by-le
ty-pe py-ra-le
ba-by mar-ty-re
to-my py-ra-mi-de

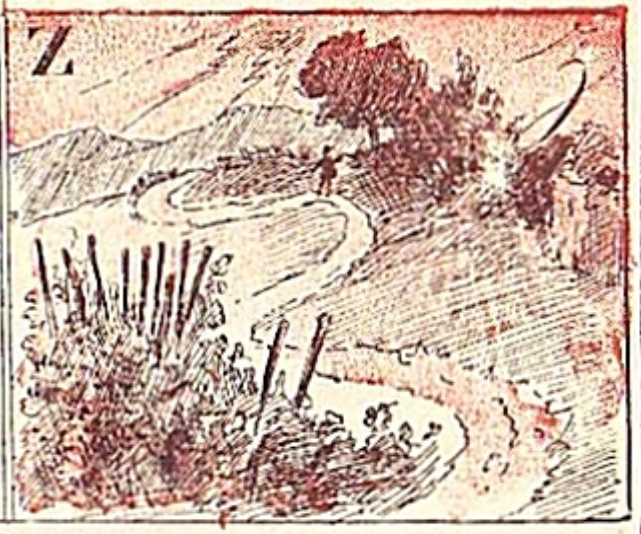
— 3 —

la dy na mi te a dé mo li ma ca ve.
j'é vi te de sa lir le jo li ca na pé.
jé rô me a ju ré de di re la vé ri té
à sa mè re; il a te nu sa pa ro le.

4. — LECTURE COURANTE

la se ri ne. lè ve vi te la tê te, ju li a, ta pe ti te se ri ne a vo lé sur le sy co mo re é le vé.

lè bu ka ol ba ib hu ke ki



gustave
boit dans son gobelet.

— 1 —

ga go gu ga-re

ga go gu ga-re
gâ-té figu-re
go-be ri-go-le
ga-re ga-mine

les zigzags du chemin
et de l'éclair.

— 2 —

zi ze zo zé zu za

zi zi ze zo zé zu za
zé-ro a-zo-té
ga-za to-pa-ze
a-zur mè-lè-ze

— 3 —

l'a-ma-zone. l'a-ma-zone ga-lo-pe sur
sa ca-va-le ra-pi-de;
la-za-re ra-vi la re-gar-de,
il ad-mi-re le jo-li col
de zi-be-li-ne de sa ro-be.

zo jo vu ji ra su ja ga si is gu

alix lit la maxime morale.

fanny ferme la fenêtre.

— 1 —

xo xa xé xu xi ix

a-xe a-lix
ri-xe mix-te
ta-xa ri-xe-ra
lu-xé ma-xi-me

— 2 —

fu fa fê fo fi if

fê-te fa-mi-ne
so-fa fi-dè-le
fu-mé ca-ra-fe
for-te ré-for-me

— 3 —

ur su le é vi te ra le lu xe i nu ti le.
Zo é a bu du ca fé à la fê te de sa mè re.
o di le dé vi de u ne pe lo te de fil.
ar sè ne ad mi re l'if é le vé du parc.

4. — LECTURE COURANTE

félix. fé lix i ra à l'é co le mix te; il cal cu le ra, il fe ra u ne car te, il li ra le vo lu me do ré. fé lix o bé i ra; s'il ba var de, il se fe ra pu nir.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 7.

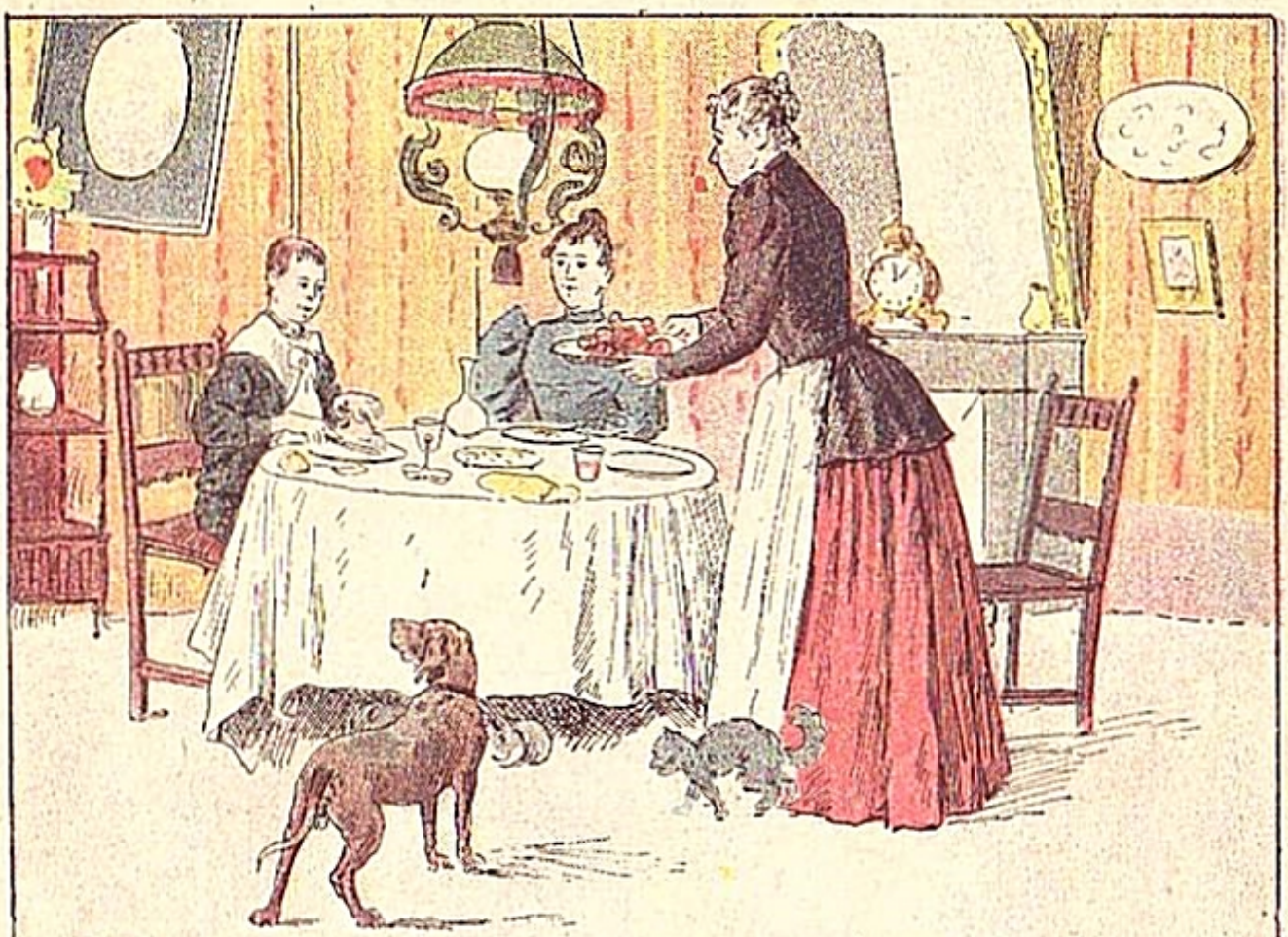
16e LEÇON. — **Syllabes simples.**

bè	ba-ba	bu-re	a-bo-li	bi-pè-de
dé	da-me	du-pe	i-do-le	ba-di-ne
gu	go-be	ga-re	é-ga-le	lé-gu-me
hé	hà-le	hu-ne	é-ba-hi	ho-no-ré
ji	dé-jà	je-ta	mi-jo-té	ju-ju-be
ko	ké-pi	ki-lo	du mo-ka	ka-by-le
nu	no-te	fa-né	u-ni-té	na-tu-re
ro	ri-de	ru-de	a-ra-be	pi-qû-re
xu	bo-xe	fi-xa	o-xy-de	fi-xi-té
zi	zè-le	zo-ne	a-zu-ré	la-za-re

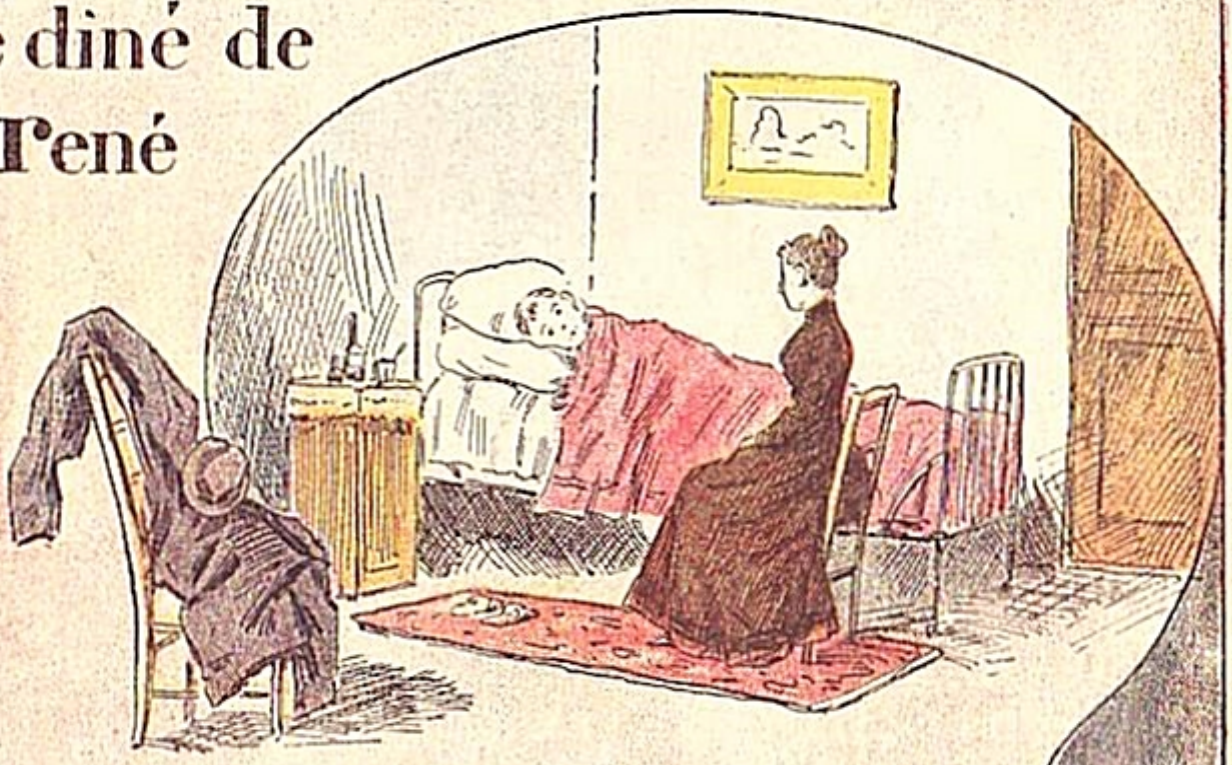
17e LEÇON. — **Syllabes terminées par une consonne.**

ba	bar	bar-be	bar-ba-re	bas-cu-le
ca	car	car-te	car-di-nal	cas-ca-de
ta	tar	tar-dif	tar-ti-ne	le tic tac
va	val	val-se	var-lo-pe	dé-vas-té
co	cor	cor-nac	cos-tu-me	du col-za
fo	for	for-me	for-tu-ne	dé-for-mé
po	pol	pol-ka	pos-tu-re	col-por-té
so	sol	sol-dé	sor-ti-ra	sor-di-de
li	lis	lis-te	dé-mo-lir	ca-lix-te
mu	mur	fé-mur	mur-mu-re	mus-ca-de

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter les cases 8 et 9.



le diné de René



René malade

LECTURE COURANTE

1. – le dîné de r'ené.

rené dîne à côté de sa petite mère : il se régale.

il adore la panade, la matelote, le rôti, la salade de tomate, le baba, la tarte, la marmelade.

Sa mère le gâte : il a bu de la limonade, du malaga, du café.

rené avale vite; il dévore.

il sera malade.

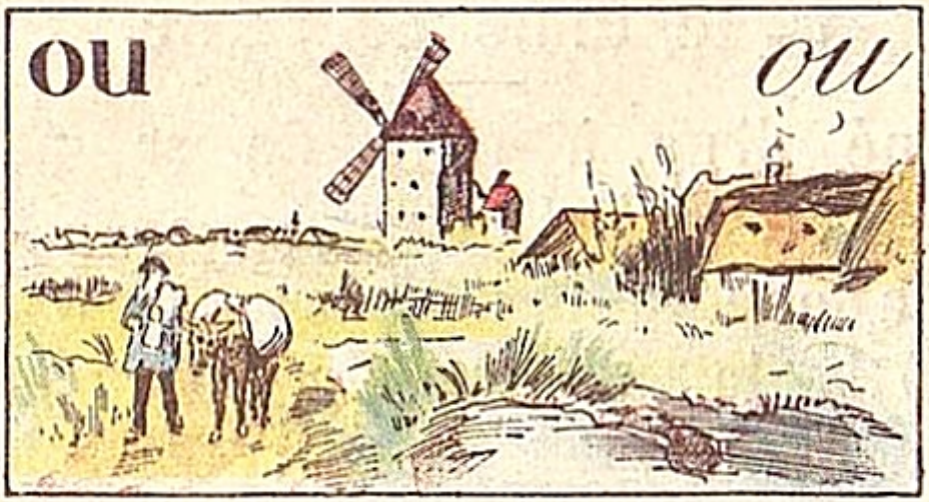
2. – *rené mala-de.*

rené a été mala-de; il a ava-lé une pilule amère; il a bu de la li-mo-na-de pur-ga-tive; il a vomi de la bile; il a mal à la tête.

il se mo-dè-re-ra à l'ave-nir.

Calcul. — *Table intuitive d'addition*, p. 37. Révision : copier, étudier et réciter les cases 1 à 9

bè hé ze ko ji go zy xa fo of du



le moulin tourne jour et nuit.

— 1 —

bou dou nou vou
mou gou pou sou

bi-jou a-ma-dou
dou-ze zou-a-ve
mou-le ve-lou-té
fou-le sou-cou-pe

— 2 —

rou fou lou cou
our ouf oul ouc

tour pour ra-oul
four bouc a-mour
cour pouf cour-be
jour toul four-mi

— 3 —

la bou le d'a ca jou a rou lé sur la rou te.
le fi lou a vo lé la bour se de ma mè re.
le tou tou de Zo é a la pé tou te sa sou pe.

4. — LECTURE COURANTE

le cou cou. ga re, ga re, jo li cou cou, le ma tou te re gar de, re dou te-le; mar-di, à mi di, il a dé vo ré la pe ti te pou le de ra oul.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 10.

tou our cour mou ouc dou xou

oi

oi

l'étoile polaire et le chariot de david.

— 1 —

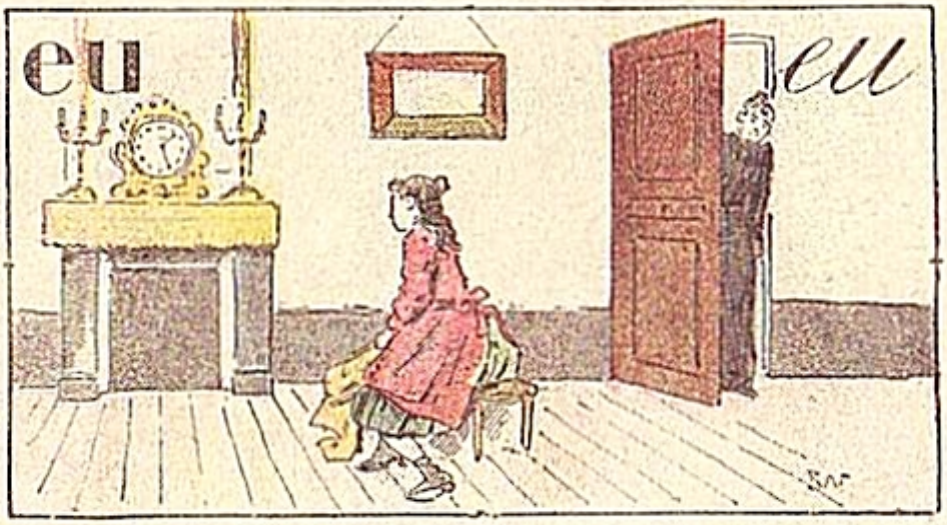
moi toi soi roi loi - oil oif oir

moi toi soi roi loi - oil oif oir
poire émoi ivoire poil
paroi foire avoine soif
boire moine toiture voir

— 2 —

sidoine coupe une poire dure.
papa a soif: il boira du poiré.
éloi a vu une étoile mardi soir.
le navire a une voile de toile noire.

foi vou soi soir loi boi fou four



eugénie, quelle heure est-il?

— 1 —

beu deu peu jeu
meu neu teu veu

a-veu ga-zeu-se
ne-veu ma-jeu-re
meu-te mi-neu-re
neu-ve dé-jeu-né

— 2 —

reu feu leu seu
eur euf eul eus

peur va-peur
leur cou-leur
seul fa-veur
neuf fac-teur

— 3 —

la jeune veuve demeure toute seule.
la meule du rémouleur tourne vite.
le remède du docteur calme la douleur.

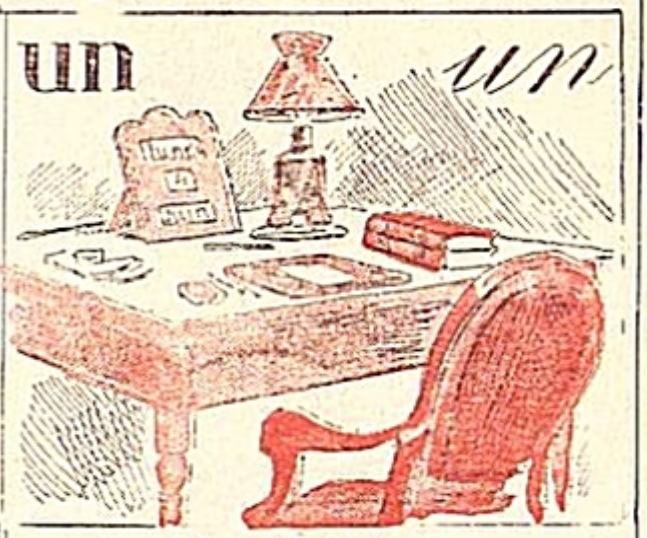
4. — LECTURE COURANTE

le feu à la meule.

jeudi, à une heure du soir, le feu a dévoré toute la meule d'avoine de jérôme, le neveu de la meunière.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 12.

gou pon zeu poi peu zou jou



Le matin tourne le moulin à café. *Lundi 4 juin.*

— 1 —

lin bin fin kin

lin bin fin kin

sa-pin sa-tin

ga-min ra-vin

mou-lin ma-lin

— 2 —

fun cun lun mun

fun cun lun mun

l'un lun-di

a-lun un jeu

me-lun dé-fun-te

— 3 —

le ma-rin i-ra lun-di à me-lun.

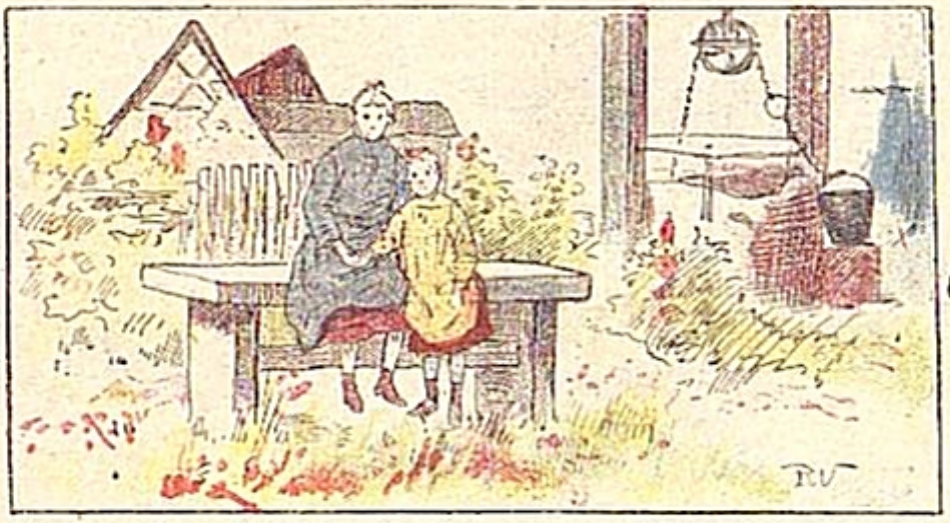
jus-tin se lè-ve-ra de bon ma-tin.

fir-min a vu cou-rir un jeu-ne la-pin.

co-lin é-cou-te le tic-tac du mou-lin.

Calcul. — *Table methodique d'addition*, p. 37. Révision : copier, énumérer et réciter les cases 10 à 12

tou noi noir mou neu cun din pou

-an  *an*

antonine est assise sur le banc du jardin.

— 1 —

ran san nan van can jan kan xan

an-se	ban-de	ran-cu-ne	a-man-de
tan-te	ru-ban	cou-ran-te	de-man-de
san-té	pan-se	fan-fa-re	pé-li-can
dan-se	ty-ran	ou-ra-gan	un pan-tin

— 2 —

antonin a bu à la santé de sa maman.
Caroline a ôté la ganse de sa mante.
Ma tante a une voiture élégante.
le gamin me demande une mandarine.

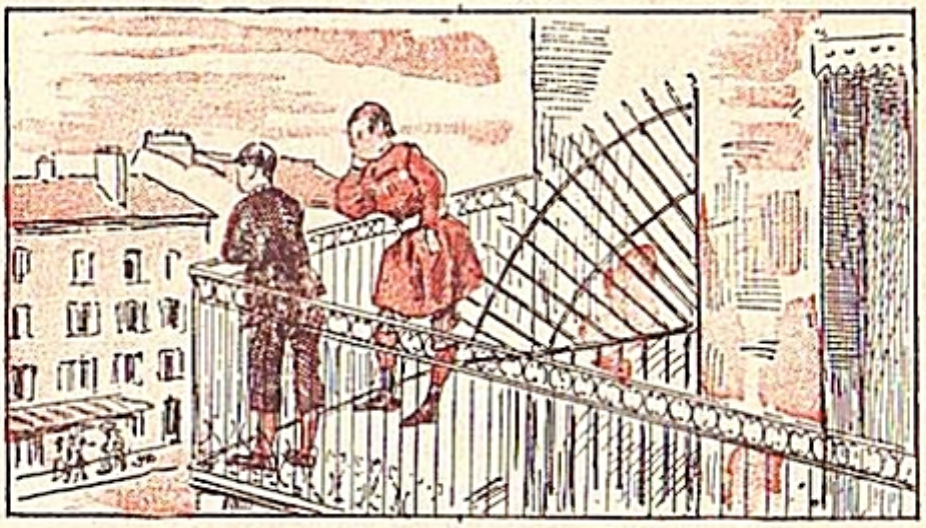
3. — LECTURE COURANTE

antoine. antoine a une petite carabine toute neuve; il a tué un joli coq doré, un lapin, un ortolan, un milan; médor porte le coq à antoine.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 13.

Tableau N° 4 — 24e LEÇON — *Cahier N° 2. p. 18.*

rou loi seu lin bun hoi kan

on  *on*

léon et gaston sont au balcon.

— 1 —

mon non pon don son ton von

mon non pon don son ton von

ton-te pin-son vo-lon-té

sa-von pou-pon fan-fa-ron

ca-non mou-ton pan-ta-lon

— 2 —

si-méon a été d'u-ne bon-té ra-re.

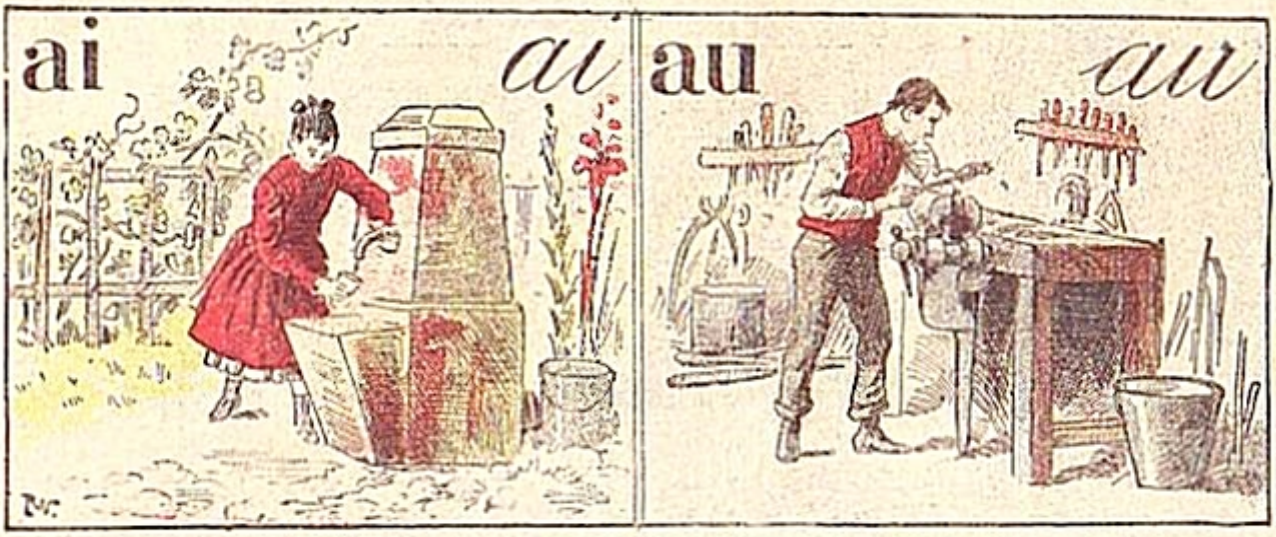
léon mon-te le ma-tin sur son â-non.

gas-ton a ton-du le ga-zon du jar-din.

mon pè-re a ré-col-té un bon me-lon.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 14.

jou goi zin xan von fon zun feu



claire boit à la fontaine.

auguste a un étau : il lime.

— 1 —

gai pai jai sai
cai vai dai bai

ai-le se-mai-ne
ai-gu di-zai-ne
gai-ne dé-fai-te
tai-re sa-lai-re

— 2 —

gau pau zau lau
vau sau tau mau

é-tau é-pau-le
tau-pe au-ro-re
sau-le mau-di-re
mau-ve ma-rau-de

— 3 —

le bon augustin aime à faire l'aumône.
le militaire a égaré sa mitaine de laine.
laure a une vilaine robe de coton.

4. — LECTURE COURANTE

le marin. Mon neveu paulin sera marin; il montera sur un navire; il fera le tour du monde. paulin sera capitaine: sa mère sera fière de lui.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37 : copier, étudier et réciter la case 15.

26e LEÇON. — **Mots contenant une seule voyelle composée.**

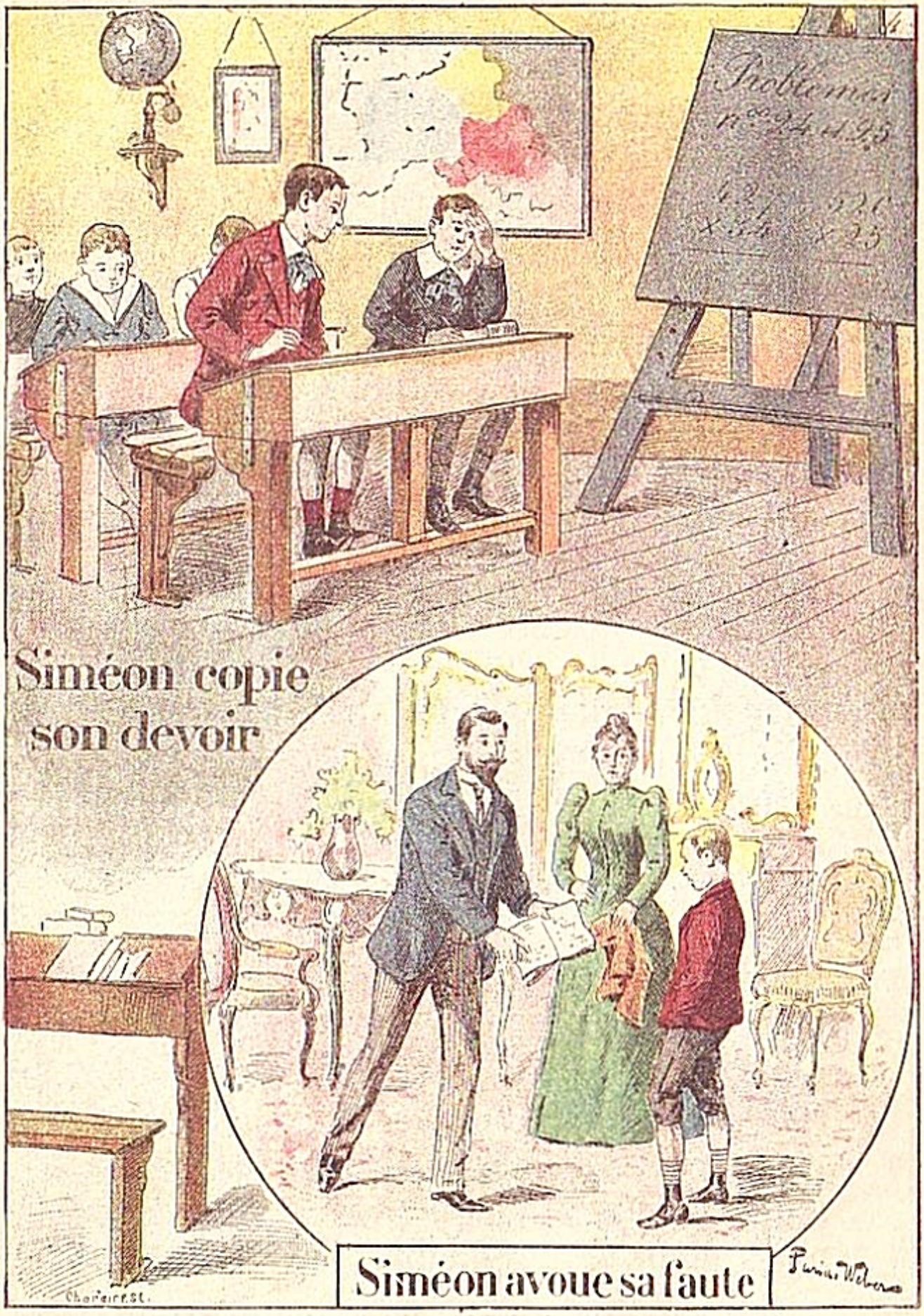
au-ne	jau-ne	au-ba-de	au-bé-pi-ne
ai-de	lai-de	mo-lai-re	po-pu-lai-re
in-de	din-de	pi-co-tin	re-din-go-te
an-se	pan-se	an-go-ra	man-do-li-ne
on-de	mon-de	on-du-lé	con-fi-tu-re
eu-re	neu-ve	mé-moi-re	le dé-boi-re
ou-a-te	dou-ze	sou-ta-ne	la mou-lu-re

27e LEÇON. — **Mots contenant deux voyelles composées.**

au-cun	fau-con	un sau-mon	au-to-ri-tai-re
lai-ton	un mai	dou-zai-ne	vo-lon-tai-re
din-don	ron-din	an-to-nin	in-su-lai-re
can-can	can-ton	an-toi-ne	é-pou-van-te
bon-don	con-voi	a-ban-don	un ca-ba-non
bou-din	gou-jon	sou-dai-ne	sou-ve-rai-ne
bou-lon	pou-mon	fan-fa-ron	son bon-bon

28e LEÇON. — **Mots contenant des syllabes terminées par une consonne**

jou	jour	jour-nal	le bon-jour
pou	pour	pour-tour	pour-boi-re
fou	four	four-mi	un four-gon
soi	soir	un soir	le bon-soir
voi	voir	sa-voir	au re-voir
leu	leur	dou-leur	ca-jo-leur
neu	neur	fa-neur	ra-mo-neur


Problème
n°s 24 et 25
Siméon copie
son devoir
Siméon avoue sa faute

LECTURE COURANTE

Siméon a copié son devoir.

samedi soir, à l'école, siméon a copié son devoir de calcul sur son camarade antonin.

son père a lu le devoir; il a souri d'un air de doute; il a deviné la faute de siméon; il lui a demandé de dire toute la vérité.

siméon, ému, l'a dite; il a demandé pardon de sa faute à son père.

le père sera peu sévère, car siméon a avoué la vérité.

la mère de siméon le consolera : à l'avenir il fera son devoir seul.

Calcul. — *Table méthodique d'addition*, p. 37. Révision générale : copier, étudier et réciter les cases 1 à 9.

à la foire

LECTURE COURANTE

à la foi re.

Où va lé on?

lé on va à la foi re.

Son pè re a vou lu le con du i re lu i-mê me.

lé on a un u ni for me neuf, un jo li ké pi or né d'un ga lon do ré.

Son pa pa por te un pan ta lon de lai ne, u ne é lé gan te re din go te noi re.

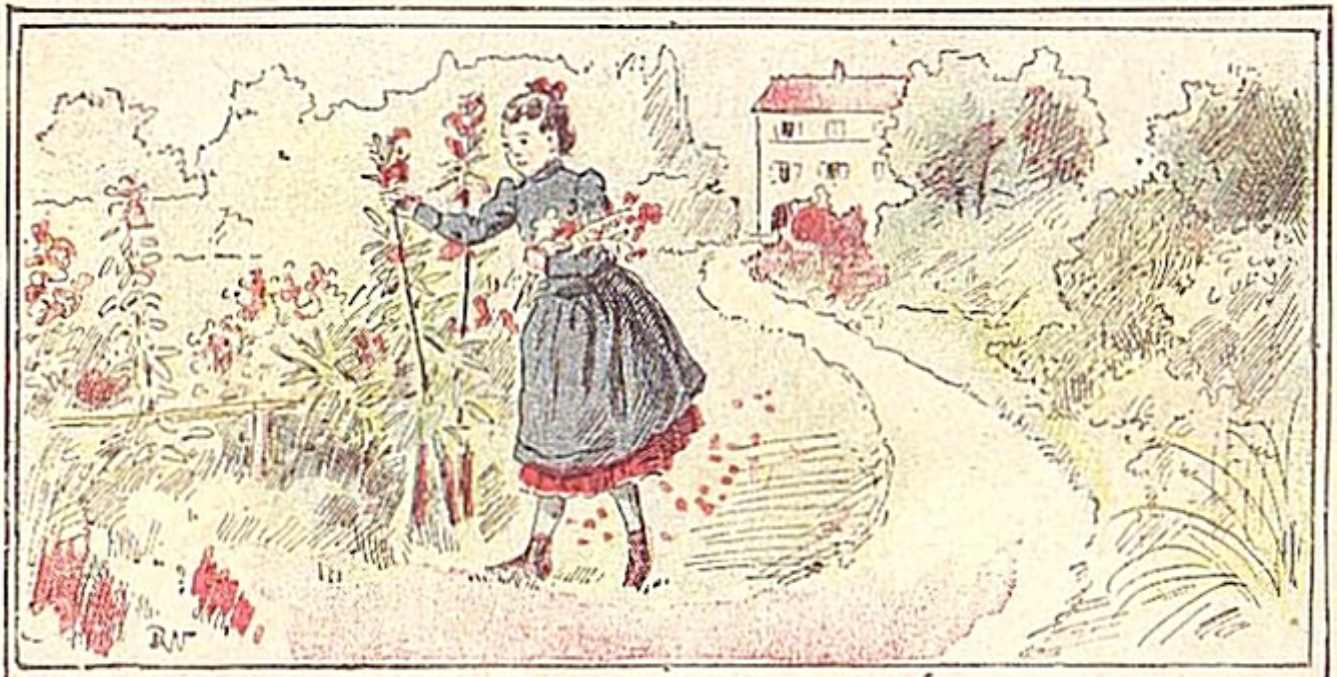
U ne fou le é nor me se bous cu le; on dan se sur le ga zon, on ti re à la ca ra bi ne, on ad mi re la ca val ca de.

le pè re de lé on lu i di ra :

Voi là pour toi, mon a mi : un mou lin, un pan tin, un mir li ton, un jeu de lo to.

lé on se ra ra vi : il sau te ra au cou de son bon pa pa.

Tableau N° 4 31e LEÇON *Cahier N° 2, p. 20.*

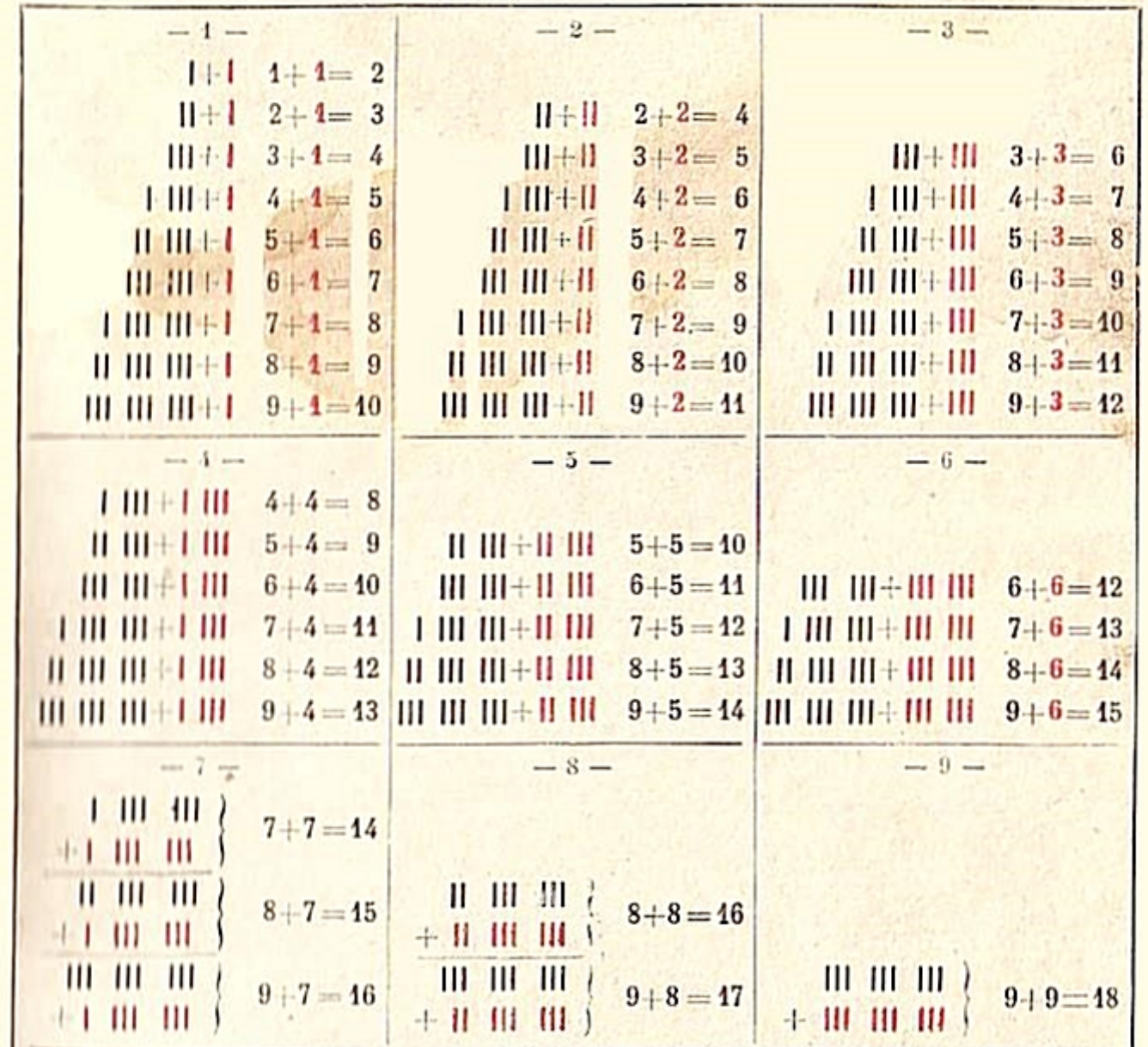


zo-é au jar-din.

pe-ti-te zo-é, va vi-te au jar-din,
cou-pe pour ta ma-man un lis, un
bou-ton d'or, un jas-min, du ro-ma-rin;
pour ta tan-te, un ca-mé-li-a,
u-ne pi-voi-ne, u-ne tu-li-pe;
pour ton gai pin-son, du
mou-ron, un peu de sa-la-de;
pour toi u-ne to-ma-te, un
me-lon, u-ne poi-re fon-dan-te.

I. — TABLE INTUITIVE D'ADDITION

Nota. — L'élève étudiera les totaux de gauche à droite, puis de droite à gauche.
Ainsi au n° **2**, il dira : *2 et 2 font 4, 3 et 2 font 5, 4 et 2 font 6,... 9 et 2 font 11;* — puis *2 et 2 font 4, 2 et 3 font 5, 2 et 4 font 6,... 2 et 9 font 11.*



II. — TABLE MÉTHODIQUE D'ADDITION

Nota. — L'élève étudiera de haut en bas, puis de bas en haut. Ainsi au n° **11**, il dira *4 et 3 font 7, 3 et 4 font 7; — 5 et 2 font 7, 2 et 5 font 7; — 6 et 1 font 7, 1 et 6 font 7.*

A LA MÊME LIBRAIRIE

MÉTHODE PRATIQUE
de Lecture-Écriture-Orthographe

Par **A. RENAULT**, Inspecteur primaire, Officier de l'Instruction publique

Présentant une **concordance absolue** avec la méthode d'écriture-lecture du même auteur

PREMIER LIVRET. — Lettres simples, syllabes directes et inverses. — Lectures courantes. . . . . » 30

DEUXIÈME LIVRET. — Articulations simples et composées, équivalents et lettres nulles. — Lectures courantes. . . . . » 40

LA MÊME MÉTHODE, en *4 tableaux doubles* (rectos et versos) de 80 centimètres de hauteur sur 104 centimètres de largeur. — Les *8 tableaux* en feuilles. 5 »

Les mêmes tableaux sur *4 cartons* (rectos et versos utilisés) . . . 10 »

Enseignement simultané de l'Ecriture, de la Lecture, de l'Orthographe et du Dessin

MÉTHODE PRATIQUE D'ÉCRITURE-LECTURE

Par **A. RENAULT**, Inspecteur primaire, Officier de l'Instruction publique

A l'usage des Ecoles maternelles, enfantines et primaires, contenant de *nombreux exercices de dessin très faciles* et répondant aux programmes officiels du 27 juillet 1882.

NOUVELLE EDITION

Mise en **concordance absolue** *avec les 2 livrets et les tableaux de lecture du même auteur*

LA MÉTHODE COMPREND :

1° **Section enfantine** (5 à 7 ans). Cahiers n°s 0, 1, 2, 3, 4, 5.

2° **Cours élémentaire** (7 à 9 ans). Cahiers n°s 6 et 7.

3° **Cours moyen** (9 à 11 ans). Cahiers n°s 8, 9, 10.

4° **Cours supérieur** (11 à 13 ans). Cahiers n°s 11 et 12.

In-4° *couronne*, 20 pages et couverture imprimée contenant des exercices d'écritures cartographiques (cahiers des cours moyens et supérieurs)

Adoptés pour les **Écoles communales de la Ville de Paris**

EXERCICES DE DESSIN

Conformes aux programmes de l'enseignement primaire et aux prescriptions officielles

par **D. CHOPIN**, Professeur de dessin, Officier d'Académie

Méthode pratique et intuitive, montrant la construction de chaque modèle à l'aide de croquis successifs indiquant les différentes phases du tracé.

Dessin à main levée. — Dessin géométrique. — Exercices de travail manuel. — Exercices d'invention. — Dessin dicté. — Dessin de mémoire. — Dessin colorié.

16 CAHIERS RÉPARTIS EN 4 COURS

Cours préparatoire. — Exercices pour la main : 2 cahiers.

Cours élémentaire. — Dessin à main levée : 5 cahiers.

Cours moyen. — Dessin à main levée : 5 cahiers.

Cours supérieur. — Dessin perspectif, dessin géométrique, croquis cotés, etc., 4 cahiers.

Cahiers in-4° *couronne*, 16 pages (couverture en couleurs. . . . . » 10

CAHIERS d'ECRITURE réglés avec Modèles gravés et gradués

MÉTHODE GODCHAUX

Imprimés en taille douce. — Approuvés par M. le Ministre de l'Instruction publique.

Recommandés par M. le Ministre de l'intérieur pour les écoles pénitentiaires

Adoptés pour les Écoles communales de la Ville de Paris

Modèles en noir pour être imités. Série de 12 cahiers, dont 8 pour l'anglaise et 4 pour les autres genres d'écriture

In-4° *couronne*, 20 pages contenant chacune deux modèles. Couvertures fortes de couleurs variées, portant des exercices de dessin pour la préparation à l'épreuve du certificat d'études

CAHIERS DE CROQUIS GEOGRAPHIQUES

2 cahiers in-4° *écu* (16 pages et couverture imprimée) pour l'étude de la géographie de la France. Le cahier. . . . . » 10

IMP. Vve AUGUSTE-GODCHAUX 133, BOULEVARD DE CHARONNE. — PARIS